

Wichtige Frequenzbereiche für den Mix

50-100	100-250	250-800	individuell	1k-6k	6k-8k	8k-12k
Bassdrum						
warmer Bassbereich	Kann den Bass-Sound abrunden	mumpfiger Bereich			Anschlag-Sound	
Snaredrum						
kann andicken	Fülle			Präsenz-Bereich		
Hi Hat/Becken						
		mumpfiger Bereich		Präsenz-Bereich	Klarheit	Helligkeit & Luft
E-Bass						
warmer Bassbereich Vorsicht BD!	Runder Bass-Sound	mumpfiger Bereich	800-1k Kann Präsenz schaffen		Klarheit	
E-Gitarre						
	Körper und Wärme	mumpfiger Bereich	1-2,5k evtl. Plastik-Sound	kann sich hier im Mix durchsetzen	Klarheit	
Piano						
erdet	bringt Piano nach vorne	mumpfiger Bereich	1-2,5k evtl. Plastik-Sound	Präsenz-Bereich	Klarheit	
Streicher/Pads						
erdet	Körper und Wärme	mumpfiger Bereich	1-2,5k evtl. Plastik-Sound	harter Soundbereich /knackig	Klarheit	Helligkeit & Luft
Gesang						
	bringt Vocals nach vorne	mumpfiger Bereich	1-2,5k nasaler Bereich	Präsenz-Bereich	Klarheit/ Zischlaute	Helligkeit & Luft
50-100	100-250	250-800	individuell	1k-6k	6k-8k	8k-12k

Es gilt, im jeweiligen Frequenzbereich auszuprobieren, welches Instrument dort betont werden soll und ob andere Sound-Informationen dafür eventuell zurücktreten müssen.

